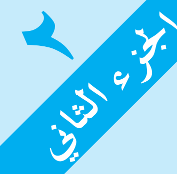


موقع المناهج الدراسية الإلكتروني
المناهج
ALMANAHEJ
almanahej.com
almanahejcom





إدارة المناهج والكتب المدرسية

لُغَتُنا الْعَرَبِيَّةُ

كُرّاسَةُ الطّالِبِ



الصَّفُّ الأَوَّلُ الْأَساسِيُّ

الاسْمُ: ....

الْـمَدْرَسَةُ: ....

الشُّعْبَةُ: ....


ISBN 978-9957-84-821-7





لُغَتُنا الْعَرَبِيَّةُ

كُرّاسَةُ الطّالِبِ

الصَّفُّ الأَوَّلُ الأَساسِيُّ

الجزء الثاني

الناشر
وزارة التربية والتعليم
إدارة المناهج والكتب المدرسية

يسر إدارة المناهج والكتب المدرسيّة استقبال آرائكم وملحوظاتكم على هذه الكُرّاسَة عن طريق العناوين الآتية:
هاتف: ٩-٥/٤٦١٧٣٠٤، فاكس: ٤٦٣٧٥٦٩، ص.ب: (١٩٣٠)، الرمز البريدي: ١١١١٨،
أو على البريد الإلكتروني: Alanguage.Division@moe.gov.jo

قرّرت وزارة التّربية والتّعليم استخدام هذه الكراسة في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية جميعها، بناء على قرار مجلس التّربية والتّعليم رقم (٢٠١٩/٥٥) تاريخ ٥/ ٢٠١٩/٣م؛ بدءًا من العام الدّراسي ٢٠١٨م/٢٠١٩م.

رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية

(٢٠١٨/٩/ ٤٦٢٠)

ISBN: 978-9957-84-821-7

اللجنة الفنية المتخصصة للإشراف على تأليف الكراسة

د. أسامة كامل جرادات | د. عماد زاهي نعامنة

خالد إبراهيم الجدوع

المؤلّفون

هدى الشاعر | أريج "محمد علي" بدير

د. ريما زهير الكردي

التحرير العلمي: د. عماد زاهي نعامنة | التحرير الفني: نرمين داود العزة

دقق الطباعة: د. عماد زاهي نعامنة | راجع الطباعة: ميساء عمر الساريسي

الإنتاج: عبد الرحمن أبوصعيليك

الطبعة الأولى **١٤٣٩م / ٢٠١٨ م**

أعيدت طباعته **٢٠١٩ م**

قائِمَةُ الـمُحْتَوَياتِ

الْـمُراجَعَةُ

٩١ مَ	٩٢	٩٣ مِ	٩٤ مُ	٩٥	٩٦ عَ	٩٧	٩٨ نَ	٩٩	١٠٠ بَ
٩٠ لِ	٨٩	٨٨ لْ	٨٧	٨٦ لَ	٨٥ دَ	٨٤ ا	٨٣	٨٢ زَ	٨١ رِ
٧١ عَ	٧٢ حُ	٧٣	٧٤	٧٥ عَ	٧٦ لَ	٧٧ لْ	٧٨	٧٩ لَ	٨٠ شَ
٧٠	٦٩	٦٨	٦٧ وَ	٦٦ لْ	٦٥ س	٦٤	٦٣ عَ	٦٢	٦١
٥١ مُ	٥٢ ي	٥٣ س	٥٤	٥٥	٥٦ ا	٥٧	٥٨	٥٩ فَ	٦٠ دَ
٥٠	٤٩	٤٨ سُ	٤٧ ةٌ	٤٦	٤٥ رِ	٤٤ عِ	٤٣	٤٢ رَ	٤١
٣١	٣٢ رَ	٣٣ شَ	٣٤ ةُ	٣٥ يِ	٣٦ دُ	٣٧	٣٨ فِ	٣٩ حُ	٤٠ مُ
٣٠ فَ	٢٩	٢٨ ا	٢٧ سَ	٢٦	٢٥ مَ	٢٤	٢٣ رُ	٢٢	٢١ سِ
١١	١٢ رَ	١٣	١٤	١٥ حَ	١٦	١٧	١٨	١٩ ا	٢٠
١٠ فَ	٩	٨	٧ مُ	٦	٥ بَ	٤	٣	٢ ب	١

أَلْعَبُ السُّلَّمَ والْـحَيَّةَ مُكَوِّنًا كَلِمات.

١- الْكَلِماتُ في السُّلَّمِ أُكَوِّنُها مِنَ الأسْفَلِ إِلى الْأَعْلى.

٢- الْكَلِماتُ في الْـحَيَّةِ أُكَوِّنُها مِنَ الْأَعْلى إِلى الأسْفَلِ.

كَلماتُ السّلمِ						
كَلماتُ الْـحَيَّةِ						



الْـمُراجَعَةُ

أَكْتُبُ الْكَلِماتِ في كُلِّ زَهْرَةٍ في الْـمُرَبَّعِ مُضيفًا إِلَيْها التَّنْوينَ الَّذي تَـحْمِلُهُ الْوَرَقَةُ.

رَفيق مِلْح شَمْس

ـٌ ـً ـٍ

....

جَزَر عَسَل باب

ـٌ ـً ـٍ

....

فَرَس فَراشَة وَسيم

ـٌ ـً ـٍ

....

شَجَر سَمَكَة عَلَم

ـٌ ـً ـٍ

....



الدَّرْسُ الثّامِنُ: أُحِبُّ أَنْ أَلْعَبَ بِالثَّلْجِ



أَسْتَمِعُ وَأُرَدِّدُ:

نَزَلَ الثَّلْجُ غَزيرًا.

صارَ لَوْنُ الأَرْضِ أَبْيَضَ.

يُحِبُّ لَيْثٌ أَنْ يَلْعَبَ بِالثَّلْجِ.

كانَ لَيْثٌ مَريضًا.

لَبِسَتْ جودُ مِعْطَفًا، وَخَرَجَتْ.

عادَتْ بَعْدَ قَليلٍ تَحمِلُ دَلْوًا فيهِ ثَلْجٌ.

لَعِبَ لَيْثٌ وجودُ.

صَنَعَتْ جودُ رَجُلًا ثَلْجِيًّا لِأَخيها لَيْثٍ.



أُجيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ شَفَوِيًّا:

١– ما لَوْنُ الأَرْضِ بَعْدَ نُزولِ الثَّلْجِ؟

....

٢– لِـماذا لا يَسْتَطيعُ لَيْثٌ أَنْ يَلْعَبَ في الثَّلْجِ؟

....

٣– لِـماذا لَبِسَتْ جودُ الْـمِعْطَفَ؟

....

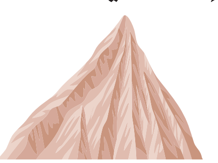
٤– في أيِّ فَصْلٍ مِنْ فُصولِ السَّنَةِ حَدَثَتِ القِصَّةُ؟

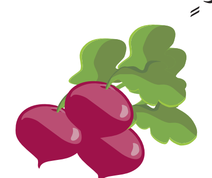
....

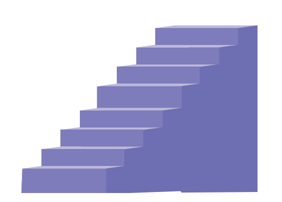


حَرْفُ الْـجيمِ (ج)

١- أُرَدِّدُ الْكَلِمَةَ الَّتي تُعَبِّرُ عَنْها كُلُّ صورَةٍ:







أ - الصَّوْتُ الْأَوَّلُ في كَلِمَةِ (جَبَلٌ) هُوَ ....

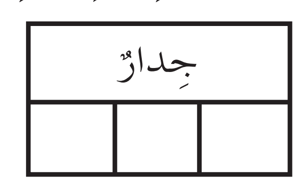
ب - الصَّوْتُ الْأَوْسَطُ في كَلِمَةِ (فِجْلٌ) هُوَ ....

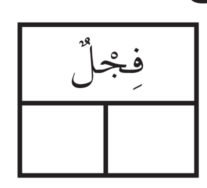
جـ - الصَّوْتُ الْأَخيرُ في كَلِمَةِ (دَرَجٌ) هُوَ ....

٢- أُلَـوِّنُ الْكَلِمـاتِ الَّتـي فيهـا مَقْطَـعُ (جـا) بِالْأَخْضَـرِ وَالْـمَقْطَعُ (جـو) بِالْأَحْمَـرِ وَالْـمَقْطَعُ (جي) بِالْبُرْتُقالِيِّ، ثُمَّ أَقْرَأُ الْكَلِماتِ:

جامِعٌ	جودٌ	جيرانٌ
نُجومٌ	جابِرٌ	جيلٌ

٣- أُحَلِّلُ الْكَلِماتِ الْآتِيَةَ إِلى مَقاطِعَ:





شَجَرٌ		

٤- أُرَكِّبُ مِنَ الْـمَقاطِعِ الْآتِيَةِ كَلِماتٍ، ثُمَّ أَلْفِظُ:

جَـ	ميـ	لٌ

عَـ	جيـ	بٌ

زُ	جا	جٌ



٥- أَقْرَأُ:

جَمَعَتْ نَجْوى وَرْدًا أَحْمَرَ.

يَلْعَبُ جابِرٌ في مَلْعَبٍ قَريبٍ.

٦- أَكْتُبُ بِخَطٍّ جَميلٍ:





جْ	جَ	جُ	جِ	جا	جو	جي	جيرانٌ
جْ	جَ	جُ	جِ	جا	جو	جي	جيرانٌ



الكتابة تبدأ من أسفل إلى أعلى

٧- أَكْتُبُ الْـجُمَلَةَ الْآتِيَةَ بِخَطٍّ جَميلٍ:

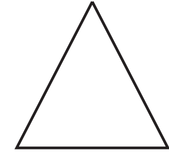
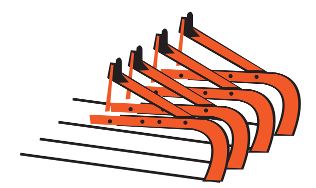
جَلَسَ جمالٌ بِجانِبِ شَجَرةٍ عالِيَةٍ.

....



حَرْفُ الثّاء (ث)

١- أُرَدِّدُ الْكَلِمَةَ الَّتي تُعَبِّرُ عَنْها كُلُّ صورَةٍ:

أ - الصَّوْتُ الْأَوَّلُ في كَلِمَةِ (ثُومٌ) هُوَ ....

ب - الصَّوْتُ الْأَوْسَطُ في كَلِمَةِ (مُثَلَّثٌ) هُوَ ....

جـ - الصَّوْتُ الْأَخيرُ في كَلِمَةِ (مِحْراثٌ) هُوَ ....

٢- أُلَوِّنُ حَرْفَ الثّاءِ في أَوَّلِ الكَلِمَةِ بِاللَّوْنِ (الْأَخْضَرِ) وَحَرْفَ الثّاءِ في وَسَطِ الْكَلِمَةِ بِاللَّوْنِ (الْأَحْمَرِ) وَحَرْفَ الثّاءِ في آخِرِ الْكَلِمَةِ بِاللَّوْنِ (الْبُرْتُقالِيِّ):

ثَوْرٌ	بُثَيْنَةُ	ثَعْلَبٌ
لَيْثٌ	مِحْراثٌ	ثِمارٌ

٣- أُحَلِّلُ الْكَلِماتِ الْآتِيَةَ إِلى مَقاطِعَ:

ثَوْرٌ	

ثَلاثَةٌ			

كَثيرٌ		

٤- أُرَكِّبُ مِنَ الْمَقاطِعِ الْآتِيَةِ كَلِماتٍ، ثُمَّ أَلْفِظُ:

با	حِـ	ثٌ

ثَـ	ميـ	نٌ

مِـحْـ	را	ثٌ



٥- أَقْرَأُ:

رَسَمَتْ بُثَيْنَةُ مُثَلَّثًا.

ثَوْبُ أُمّي ثَـمينٌ.

٦- أَكْتُبُ بِخَطٍّ جَميلٍ:





ثَ	ثـ	ثا	ثي	ثو	ثورٌ
ثَ	ثـ	ثا	ثي	ثو	ثورٌ



الكتابة تبدأ من أسفل إلى أعلى

٧- أَكْتُبُ الْـجُمَلَةَ الْآتِيَةَ بِخَطٍّ جَميلٍ:

رَسَمْتُ مِـحْراثًا

....



الدَّرْسُ التّاسِعُ: طارِقٌ يَزْرَعُ نَبْتَةً



أَسْتَمِعُ وَأُرَدِّدُ:

غَرَسَ طارِقٌ نَبْتَةً في وِعاءٍ.
وَراحَ يَتَخَيَّلُ شَكْلَها حينَ تَكْبُرُ وَتُزْهِرُ.
كانَ طارِقٌ يُراقِبُ النَّبْتَةَ وَيُغَنّي لَها كُلَّ يَوْمٍ.
صارَتِ النَّبْتَةُ تَذْبُلُ وَتَذْبُلُ.
حَزِنَ طارِقٌ، فَحَمَلَ الوِعاءَ وَتَرَكَهُ في الْخارِجِ.
أَمْطَرَتِ السَّماءُ، وَابْتَلَّتِ النَّبْتَةُ.
حينَ شاهَدَها طارِقٌ في الصَّباحِ، كانَتْ خَضْراءَ نَضِرَةً.
ضَحِكَ طارِقٌ وَقالَ: لَقَدْ نَسيتُ أَنْ أَسْقِيَها.



أُجيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ شَفَوِيًّا:

١– ماذا غَرَسَ طارِقٌ في الوِعاءِ؟

....

٢– لِماذا حَزِنَ طارِقٌ؟

....

٣– كَيْفَ صارَتِ النَّبْتَةُ خَضْراءَ نَضِرَةً بَعْدَ أَنْ ذَبُلَتْ؟

....

٤– جَرِّبْ أَنْ تَغْرِسَ نَبْتَةً وَتَرْعاها، وَحَدِّثْ زُمَلاءَكَ عَنْها.

....

حَرْفُ الطّاءِ (ط)

١- أُرَدِّدُ الْكَلِمَةَ الَّتي تُعَبِّرُ عَنْها كُلُّ صورَةٍ:

أ - الصَّوْتُ الْأَوَّلُ في كَلِمَةِ (طائِرَةٌ) هُوَ ....

ب - الصَّوْتُ الْأَوْسَطُ في كَلِمَةِ (قِطارٌ) هُوَ ....

جـ - الصَّوْتُ الْأَخيرُ في كَلِمَةِ (خُيوطٌ) هُوَ ....

٢- أُلَوِّنُ الْكَلِماتِ الَّتي فيها مَقْطَعُ (طا) بِالْأَخْضَرِ وَالْمَقْطَعُ (طو) بِالْأَحْمَرِ وَالْمَقْطَعُ (طي) بِالْبُرْتُقالِيِّ.

طارَ	عُطورٌ	يُطيقُ
خَطيرٌ	خُطوطٌ	مَطاعِمُ

٣- أُحَلِّلُ الْكَلِماتِ الْآتِيَةَ إِلى مَقاطِعَ:

مَطَرٌ		

مَطارٌ		

نَشيطٌ		

٤- أُرَكِّبُ مِنَ الْمَقاطِعِ الْآتِيَةِ كَلِماتٍ، ثُمَّ أَلْفِظُ:

طَ	با	شيـ	رُ

طا	لِـ	بٌ



٥- أَقْرَأُ:

طَبيبُ أُسْرَتي ماهِرٌ.

شارَكْنا في قِطافِ زَيْتونِ حَقْلِنا.

٦- أَكْتُبُ بِخَطٍّ جَميلٍ:



ط	طُ	طا	طو	طي	قِطافٌ
.	.	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.
طَ	طُ	طا	طو	طي	قِطافٌ



الكتابة تبدأ من أسفل إلى أعلى

٧- أَكْتُبُ الْـجُمَلَةَ الْآتِيَةَ بِخَطٍّ جَميلٍ:

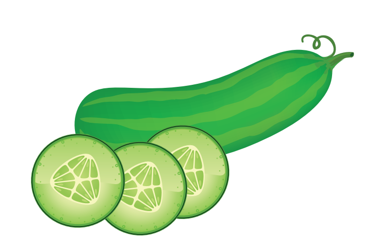
طَبيبُ مَدْرَسَتي نَشيطٌ.

....

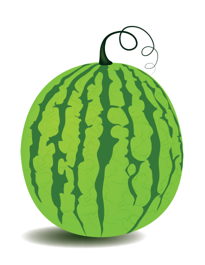


حَرْفُ الْـخاءِ (خ)

١- أُرَدِّدُ الْكَلِمَةَ الَّتي تُعَبِّرُ عَنْها كُلُّ صورَةٍ:







أ - الصَّوْتُ الْأَوَّلُ في كَلِمَةِ (خِيارٌ) هُوَ ....

ب - الصَّوْتُ الْأَوْسَطُ في كَلِمَةِ (مَـخْبَزٌ) هُوَ ....

جـ - الصَّوْتُ الْأَخيرُ في كَلِمَةِ (بِطّيخَةٌ) هُوَ ....

٢- أُلَـوِّنُ الْكَلِمـاتِ الَّتـي فيهـا مَقْطَـعُ (خـا) بِالْأَخْضَـرِ وَالْـمَقْطَعُ (خـو) بِالْأَحْمَـرِ وَالْـمَقْطَعُ (خي) بِالْبُرْتُقالِيِّ.

خازِنٌ	خيطانٌ
خالِدٌ	خَوْخٌ

٣- أُحَلِّلُ الْكَلِماتِ الْآتِيَةَ إِلى مَقاطِعَ:

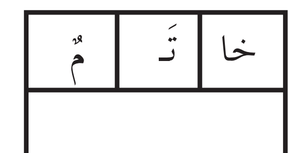


خَبيرٌ		

سَبانِخٌ			

فَخورٌ		

٤- أُرَكِّبُ مِنَ الْـمَقاطِعِ الْآتِيَةِ كَلِماتٍ، ثُمَّ أَلْفِظُ:



خا	تَـ	مُ

يَدْ	خُـ	لو	نَ



٥- أَقْرَأُ:

الْـجُنودُ في خِدْمَةِ بِلادِنا.

زَرَعَتْ أُمّي شَـجَرَةَ خَوْخٍ.

٦- أَكْتُبُ بِخَطٍّ جَميلٍ:





خِرافٌ	خي	خو	خا	خُـ	خَ
خِرافٌ	خي	خو	خا	خُـ	خَ



الكتابة تبدأ من أسفل إلى أعلى

٧- أَكْتُبُ الْـجُمَلَةَ الْآتِيَةَ بِخَطٍّ جَميلٍ:

شاهَدْتُ خَروفًا في مَزْرَعَةِ خالي.

....



الدَّرْسُ الْعاشِرُ: كاتِبَتي الْمُفَضَّلَةُ



أَسْتَمِعُ وَأُرَدِّدُ:

تَبدو سيرينُ سَعيدَةً ومُتَحَمِّسَةً لِلْغايَةِ، سَتَقومُ كاتِبَتُها الْمُفَضَّلَةُ بِزيارَةِ مَدرَسَتِها الْيَوْمَ .

قالَتْ سيرينُ: أُحِبُّ أَنْ أَجْلِسَ في الْمَكْتَبَةِ وَتَقْرَأَ لَنا الْكاتِبَةُ قِصَصًا مُمْتِعَةً.

أَضافَتْ رَنْدُ: أُحِبُّ أَيْضًا نَشاطاتِ الْمَكْتَبَةِ الْمُنَوَّعَةَ، مِثْلَ الرَّسْمِ وَالْكِتابَةِ وَقِراءَةِ الْكُتُبِ.

سيرينُ: الْمَكْتَبَةُ مَكانٌ لَطيفٌ لِلزِّيارَةِ، وَالقِراءَةُ تُسْعِدُني كَثيرًا.

لِنَقْرَأَ قِصَّةً مَعًا لِحينِ وُصولِ الْكاتِبَةِ.



أُجيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ شَفَوِيًّا:

١– لِـماذا بَدَتْ سيرينُ سَعيدَةً وَمُتَحَمِّسَةً؟

....

٢– ما النَّشاطاتُ الَّتي يُـمكِنُنا الْقِيامُ بِها في الْـمَكْتَبَةِ؟

....

٣– سمِّ ثَلاثَ قِصَصٍ تَسْتَمْتِعُ بِقِراءَتِها أَوِ الاسْتِماعِ لِشَخْصٍ يَقْرَؤها.

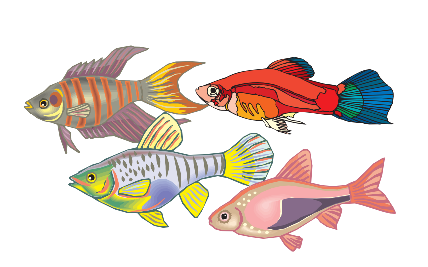
....

أُعبِّرُ بِالرَّسْمِ عَنْ كِتابِيَ الْـمُفَضَّلِ.



حَرْفُ الْكافِ (ك)

١- أُرَدِّدُ الْكَلِمَةَ الَّتي تُعَبِّرُ عَنْها كُلُّ صورَةٍ:



أ - الصَّوْتُ الْأَوَّلُ في كَلِمَةِ (كَلْبٌ) هُوَ ....

ب - الصَّوْتُ الْأَوْسَطُ في كَلِمَةِ (مِكْواةٌ) هُوَ ....

جـ - الصَّوْتُ الْأَخيرُ في كَلِمَةِ (سَمَكٌ) هُوَ ....

٢- أُلَوِّنُ الْكَلِماتِ الَّتي فيها مَقْطَعُ (كا) بِالْأَخْضَرِ وَالْمَقْطَعُ (كو) بِالْأَحْمَرِ وَالْمَقْطَعُ (كي) بِالْبُرْتُقالِيِّ.

كوخٌ　　　كامِلٌ　　　حَكيمٌ

كاتِبٌ　　　يَبْكي

٣- أُحَلِّلُ الْكَلِماتِ الْآتِيَةَ إِلى مَقاطِعَ:

يَكْتُبُ		

مِكْواةٌ		

كَمالٌ		

٤- أُرَكِّبُ مِنَ الْمَقاطِعِ الْآتِيَةِ كَلِماتٍ، ثُمَّ أَلْفِظُ:

يَكْـ	تُـ	بُ

كَـ	بيـ	رٌ

مَكْـ	تَـ	بَـ	ـةٌ



٥- أَقْرَأُ:

كَوى كَمالٌ مَلابِسي.

في بَيْتِنا مَكْتَبَةٌ كَبيرَةٌ.

كُتُبُ مَكْتَبَتِنا مُفيدَةٌ.

٦- أَكْتُبُ بِخَطٍّ جَميلٍ:

ك



كَ	كِ	كا	كو	كي	يَرْكَبونَ
كَ	كِ	كا	كو	كي	يَرْكَبونَ



٧- أَكْتُبُ الْجُمَلَةَ الآتِيَةَ بِخَطٍّ جَميلٍ:

كَتَبَ كَمالٌ قِصَّةً.

....



حَرْفُ الذّالِ (ذ)

١- أُرَدِّدُ الْكَلِمَةَ الَّتي تُعَبِّرُ عَنْها كُلُّ صورَةٍ:





أ - الصَّوْتُ الْأَوَّلُ في كَلِمَةِ (ذُرَةٌ) هُوَ ....

ب - الصَّوْتُ الْأَوْسَطُ في كَلِمَةِ (أُذُنٌ) هُوَ ....

جـ - الصَّوْتُ الْأَخيرُ في كَلِمَةِ (قُنْفُذٌ) هُوَ ....

٢- أُلَوِّنُ الْكَلِماتِ الَّتي فيها مَقْطَعُ (ذا) بِالْأَخْضَرِ وَالْمَقْطَعُ (ذو) بِالْأَحْمَرِ وَالْمَقْطَعُ (ذي) بِالْبُرْتُقالِيِّ.

مُذيعٌ　　شَذا　　غِذاءٌ

ذابِلٌ　　لَذيذٌ

٣- أُحَلِّلُ الْكَلِماتِ الْآتِيَةَ إِلى مَقاطِعَ:

ذُبابٌ		

ذابِلٌ		

لَذيذٌ		

٤- أُرَكِّبُ مِنَ الْمَقاطِعِ الْآتِيَةِ كَلِماتٍ، ثُمَّ أَلْفِظُ:

ذَ	وَ	بـا	نٌ

مُـ	ـعا	ذٌ

يَذْ	هَـ	بُ



٥- أَقْرَأُ:

ذَهَبَ حامِدٌ لِزيارةِ عَمّي.

زَرَعَ والِدي ذُرَةً في حَديقَةِ بَيتِنا.

شاهَدْتُ ثَلْجًا مِنْ نافِذَةِ بَيْتِنا.

٦- أَكْتُبُ بِخَطٍّ جَميلٍ:

ذ

ذَ	ذُ	ذا	ذو	ذي	شذا
ذَ	ذُ	ذا	ذو	ذي	شذا



الكتابة تبدأ من أسفل إلى أعلى

٧- أَكْتُبُ الْـجُمَلَةَ الآتِيَةَ بِخَطٍّ جَميلٍ:

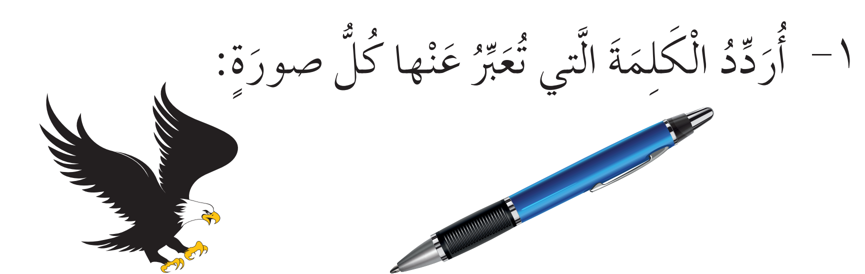
شَذا فَتاةٌ نَشيطَةٌ.

....



حَرْفُ الْقافِ (ق)

١- أُرَدِّدُ الْكَلِمَةَ الَّتي تُعَبِّرُ عَنْها كُلُّ صورَةٍ:





أ - الصَّوْتُ الْأَوَّلُ في كَلِمَةِ (قَلَمٌ) هُوَ ....

ب - الصَّوْتُ الْأَوْسَطُ في كَلِمَةِ (صَقْرٌ) هُوَ ....

جـ - الصَّوْتُ الْأَخيرُ في كَلِمَةِ (وَرَقٌ) هُوَ ....

٢- أُلَوِّنُ الْكَلِماتِ الَّتي فيها مَقْطَعُ (قا) بِالْأَخْضَرِ وَالْـمَقْطَعُ (قو) بِالْأَحْمَرِ وَالْـمَقْطَعُ (قي) بِالْبُرْتُقالِيِّ.

قاسِمٌ	حُقوقٌ	قيمَةٌ
قارِبٌ	وُقوفٌ	

٣- أُحَلِّلُ الْكَلِماتِ الْآتِيَةَ إِلى مَقاطِعَ:

قَبيلَةٌ			

مَقْعَدٌ		

شُروقٌ		

٤- أُرَكِّبُ مِنَ الْـمَقاطِعِ الْآتِيَةِ كَلِماتٍ، ثُمَّ أَلْفِظُ:

مَقْـ	لَـ	مَـ	ـةٌ

قا	دِ	مٌ

حُـ	قو	قٌ



٥- أَقْرَأُ:

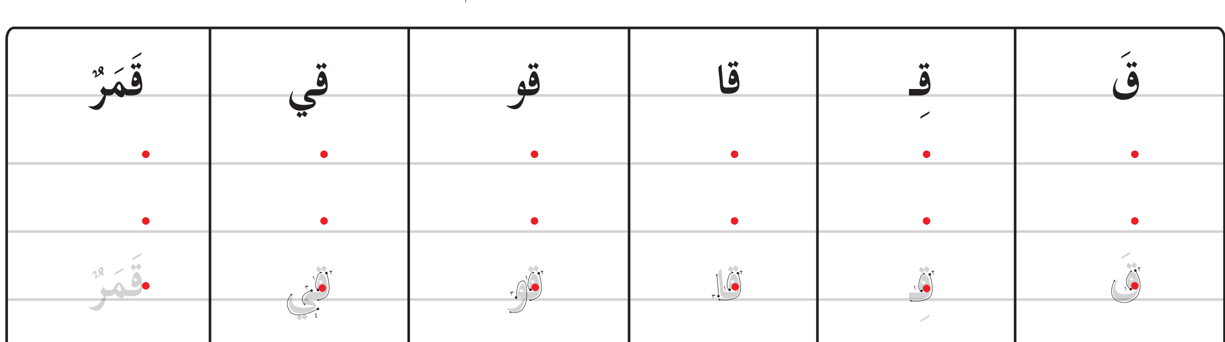
رَبِحْتُ قَلَمًا جَديدًا.

رُكوبُ الْقارِبِ مُمْتِعٌ.

جَلَسْتُ في مَقْعَدي قُرْبَ صَديقَتي.

٦- أَكْتُبُ بِخَطٍّ جَميلٍ:

قـ 



قَ	قِـ	قا	قو	قي	قَمَرٌ
قَ	قِـ	قا	قو	قي	قَمَرٌ



الكتابة تبدأ من أسفل إلى أعلى

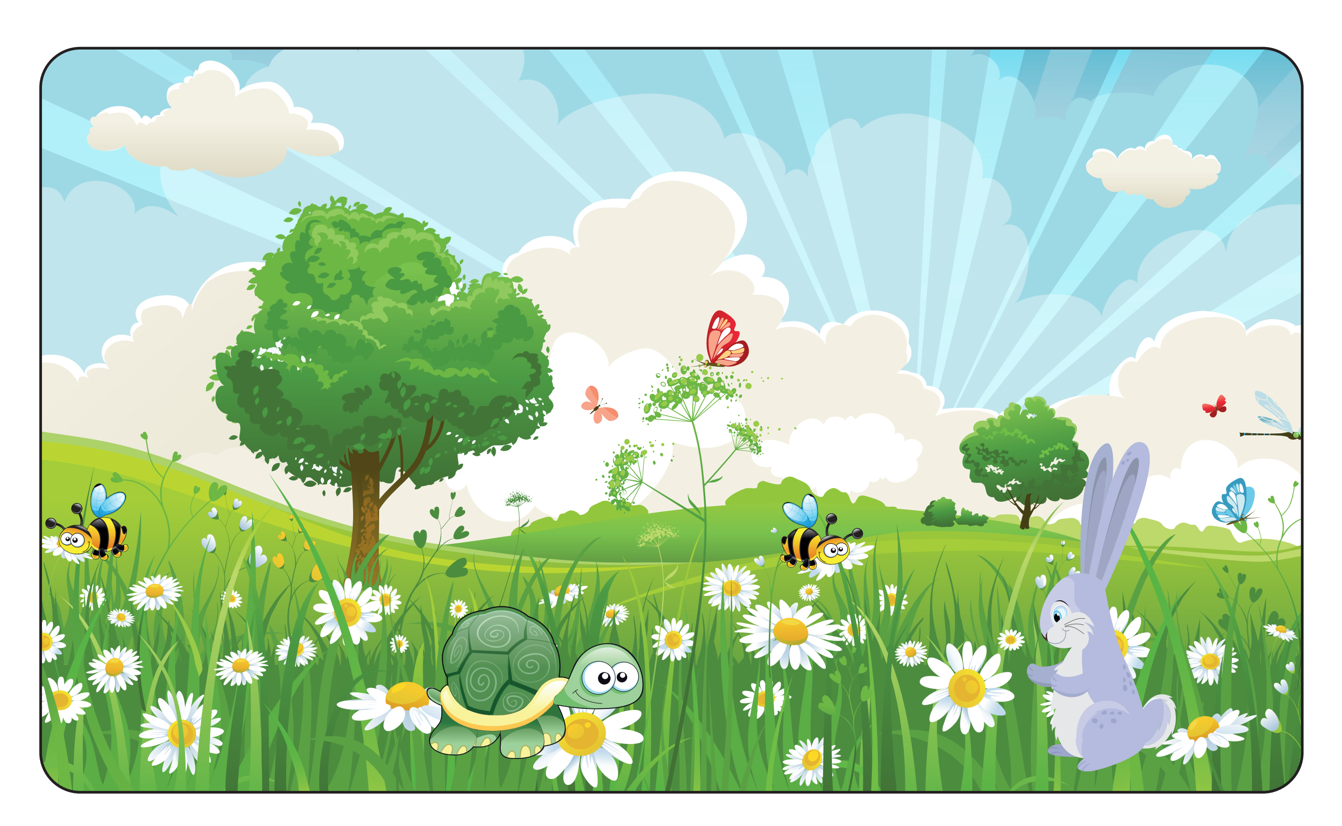
٧- أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِخَطٍّ جَميلٍ:

رَسَمَ قاسِمٌ قَمَرًا.

....



الدَّرْسُ الْحادِيَ عَشَرَ: جَمالُ الرَّبيعِ



أَسْتَمِعُ وَأُرَدِّدُ:

أَرْسَلَتِ الشَّمْسُ أَشِعَّتَها في كُلِّ مَكانٍ.
أَزْهَرَتِ الْحَديقَةُ وَامْتَلَأَتْ وُرودًا مُلَوَّنَةً جَميلَةً.
نَمَتِ الْأَشْجارُ وَكَبُرَتْ أَوْراقُها وَأَغْصانُها .
تَسيرُ دُودَةُ رَبيعٍ عَلى وَرَقَةِ شَجَرٍ وَتَتَغَذّى عَلَيها، قَريبًا سَتُصْبِحُ فَراشَةً.
فَقَسَتْ بُيوضُ الطُّيورِ في عُشٍّ أَعْلى الشَّجَرَةِ.
خَرَجَتِ السُّلَحْفاةُ وَصِغارُها لِتَسْتَلْقِيَ تَحْتَ أَشِعَّةِ الشَّمْسِ.
نَطَّ الْأَرْنَبُ فَرِحًا، إِنَّهُ فَصْلُ الرَّبيعِ.



أُجيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ شَفَوِيًّا:

١– كَيْفَ بَدَتِ الْأَزْهارُ في فَصْلِ الرَّبيعِ؟

....

٢– عَلى ماذا تَغذَّتْ دُودَةُ الرَّبيعِ؟

....

٣– أَيْنَ تَضَعُ الطُّيورُ بُيوضَها؟

....

٤– كَيْفَ عَبَّرَ الْأَرْنَبُ عَنْ فَرَحِهِ بِفَصْلِ الرَّبيعِ؟

....

٥– تُساعِدُ أَشِعَّةُ الشَّمْسِ في نُـمُوِّ النَّباتاتِ وَالْـحَيواناتِ. أَعْطِ مِثالًا مِنَ النَّصِّ عَلى ذلكَ.

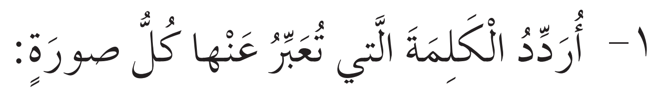
....

٦– ما أَحَبُّ الْفُصولِ إِليكَ وَلِـماذا؟

....

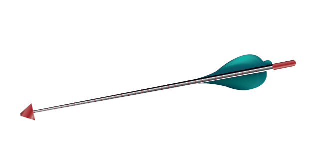
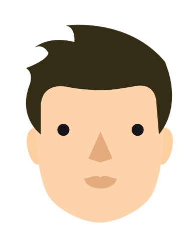
٧– أُعبِّرُ بالرَّسْمِ عَنْ فصلِ الرَّبيعِ.





حَرْفُ الْهاءِ (هـ)

١- أُرَدِّدُ الْكَلِمَةَ الَّتي تُعَبِّرُ عَنْها كُلُّ صورَةٍ:

أ - الصَّوْتُ الْأَوَّلُ في كَلِمَةِ (هِلالٌ) هُوَ ....

ب - الصَّوْتُ الْأَوْسَطُ في كَلِمَةِ (سَهْمٌ) هُوَ ....

جـ - الصَّوْتُ الْأَخيرُ في كَلِمَةِ (وَجْهٌ) هُوَ ....

٢- أُلَوِّنُ الْكَلِماتِ الَّتي فيها مَقْطَعُ (ها) بِالْأَخْضَرِ وَالْمَقْطَعُ (هو) بِالْأَحْمَرِ وَالْمَقْطَعُ (هي) بِالْبُرْتُقاليِّ.

هاني   مَشْهورٌ   يُنْهي

زُهورٌ   هالَةُ

٣- أُحَلِّلُ الْكَلِماتِ الْآتِيَةَ إِلى مَقاطِعَ:

هِلالٌ		

فَهْدٌ	

وُجوهٌ		

٤- أُرَكِّبُ مِنَ الْمَقاطِعِ الْآتِيَةِ كَلِماتٍ، ثُمَّ أَلْفِظُ:

هَـ	نا	دي

رِ	ها	مُ

مُـ	ـهَنْـ	دِ	سٌ



٥- أَقْرَأُ:

يَجِبُ شُرْبِ مياهٍ نَقيَّةً.

زَرَعَ جَدّي خُضارًا في حَديقَتِنا.

يَنْهَضُ والدي باكِرًا.

هاشِمٌ يُحبُّ رَسْمَ وُجوهِ النّاسِ.

٦- أَكْتُبُ بِخَطٍّ جَميلٍ:

هـ

هَـ	هُـ	هِـ	ها	هو	هي	مُهَنْدِسٌ
هَـ	هُـ	هِـ	ها	هو	هي	مُهَنْدِسٌ



الكتابة تبدأ من أسفل إلى أعلى

٧- أَكْتُبُ الْـجُمَلَةَ الآتِيَةَ بِخَطٍّ جَميلٍ:

رَسَمَتْ هِبَةُ هِرَّةً.

....

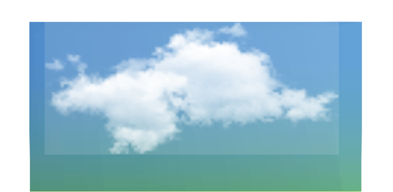


حَرْفُ الْهَمْزَةِ (ء)

١- أُرَدِّدُ الْكَلِمَةَ الَّتي تُعَبِّرُ عَنْها كُلُّ صورَةٍ:







أ - الصَّوْتُ الْأَوَّلُ في كَلِمَةِ (أَرْنَبٌ) هُوَ ....

ب - الصَّوْتُ الْأَوْسَطُ في كَلِمَةِ (رَأْسٌ) هُوَ ....

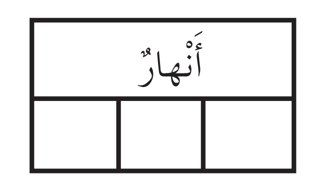
جـ - الصَّوْتُ الْأَخيرُ في كَلِمَةِ (سَماءٌ) هُوَ ....

٢- أَقْرَأُ الْكَلِماتِ الْآتِيَةَ، وَأَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ الْهَمْزَةِ في كُلِّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِماتِ الْآتِيَةِ:

شِفاءٌ   أَسَدٌ   أَقْبَلَ

ماءٌ   إِنْجازٌ   كَأْسٌ

٣- أُحَلِّلُ الْكَلِماتِ الْآتِيَةَ إِلى مَقاطِعَ:



أَنْهارٌ		

فَأْسٌ	

بِناءٌ		

٤- أُرَكِّبُ مِنَ الْمَقاطِعِ الْآتِيَةِ كَلِماتٍ، ثُمَّ أَلْفِظُ:

أَسْ	وا	قٌ

مَأْ	كو	لٌ

فِـ	دا	ءٌ



٥- أَقْرَأُ:

أَحْلامُ طُفولَتنا جَميلَةٌ.

شَرِبْتُ كَأْسَ ماءٍ بارِدٍ.

تَعاوَنَتْ فِداءُ وَنِداءُ في حَلِّ واجِبِهما.

تَزَيَّنَتْ سَماءُ وَطني بِأَعْلامٍ مُلَوَّنَةٍ.

٦- أَكْتُبُ بِخَطٍّ جَميلٍ:

ء

عَلاءٌ	رَأْسٌ	إيمانُ	إِ	أُ	أَ	ءْ
عَلاءٌ	رَأْسٌ	إيمانُ	إِ	أُ	أَ	ءْ



الكتابة تبدأ من أسفل إلى أعلى

٧- أَكْتُبُ الْـجُمَلَةَ الْآتِيَةَ بِخَطٍّ جَميلٍ:

شُهَداءُ وَطَني رَمْزُ فَخْرِهِ.

....



حَرْفُ الضّادِ (ض)

١- أُرَدِّدُ الْكَلِمَةَ الَّتي تُعَبِّرُ عَنْها كُلُّ صورَةٍ:





أ - الصَّوْتُ الْأَوَّلُ في كَلِمَةِ (ضِفْدَعٌ) هُوَ ....

ب - الصَّوْتُ الْأَوْسَطُ في كَلِمَةِ (خُضْرَواتٌ) هُوَ ....

جـ - الصَّوْتُ الْأَخيرُ في كَلِمَةِ (بَيْضٌ) هُوَ ....

٢- أُلَوِّنُ الْكَلِماتِ الَّتي فيها مَقْطَعُ (ضا) بِالْأَخْضَرِ والْمَقْطَعُ (ضو) بِالْأَحْمَرِ والْمَقْطَعُ (ضي) بِالْبُرْتُقالِيِّ.

حُضورٌ ضابِطٌ ضوءٌ

نِضالٌ يَمْضي

٣- أُحَلِّلُ الْكَلِماتِ الْآتِيَةَ إِلى مَقاطِعَ:

ضَحِكَ		

ضِرْسٌ	

يَنْهَضُ		

بِضاعَةٌ			

٤- أُرَكِّبُ مِنَ الْمَقاطِعِ الْآتِيَةِ كَلِماتٍ، ثُمَّ أَلْفِظُ:

ضِفْـ	دَ	عٌ

حُـ	ضو	رٌ

أَرْ	ضٌ

ضُـ	يو	فٌ



٥- أَقْرَأُ:

أَرْضُ وَطَني غالِيَةٌ.

لَعِبَ نِضالٌ بِالْكُرَةِ في مَلْعَبٍ قَريبٍ.

حَضَرْتُ حَفْلَ عيدِ ميلادِ صَديقي.

٦- أَكْتُبُ بِخَطٍّ جَميلٍ:





ضْ	ضَـ	ضُ	ضِـ	ضا	ضو	ضي	حُضورٌ
ضْ	ضَـ	ضُ	ضِـ	ضا	ضو	ضي	حُضورٌ



الكتابة تبدأ من أسفل إلى أعلى

٧- أَكْتُبُ الْـجُمَلَةَ الْآتِيَةَ بِخَطٍّ جَميلٍ:

أَرْضُ وَطَني غالِيَةٌ.

....



الدَّرْسُ الثّانِي عَشَرَ: الصُّنْدوقُ



أَسْتَمِعُ وَأُرَدِّدُ:

كانَتْ غَديرُ وَصَفاءُ تَلْعَبانِ عِنْدَ البَيْتِ.

وَجَدَتا صُنْدوقًا كَبيرًا.

قالَتْ صَفاءُ: ماذا نَفْعَلُ بِصُنْدوقٍ كَبيرٍ؟

لِنَجْعَلْهُ قارِبًا، وَنَلْعَبْ لُعْبَةَ القَراصِنَةِ.

قالَتْ غَديرُ: الآنَ سَيَتَحَوَّلُ الصُّنْدوقُ إِلى مَرْكَبَةٍ فَضائِيَّةٍ، نَطيرُ بِها إِلى الْقَمَرِ.

وَبَعْدَ قَليلٍ قالَتْ صَفاءُ: الآنَ أَصْبَحَ الصُّنْدوقُ عَرَبَةً، يَجُرُّها حِصانٌ أَبْيَضُ جَميلٌ.

ثُمَّ صارَ زَلّاجَةً تَزَلَّجَتْ بِها الْفَتاتانِ فَوْقَ التَّلَّةِ الصَّغيرَةِ.

عِنْدَ الظَّهيرَةِ، جاءَتِ الفَتاتانِ، فَتَرَكَتا الصُّنْدوقَ، وَعادَتا إِلى البَيْتِ.



أُجيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ شَفَوِيًّا:

١– ماذا وَجَدَتْ صَفاءُ وَغَديرُ عِنْدَما كانَتا تَلْعَبانِ قُرْبَ البَيْتِ؟

....

٢– إِلى ماذا تَحَوَّلَ الصُّنْدوقُ عِنْدَما لَعِبَتْ بِهِ صَفاءُ وَغَديرُ؟

....

٣– هَلْ تَحَوَّلَ الصُّنْدوقُ فِعْلًا إِلى كُلِّ تِلْكَ الأَشْياءِ؟

....

٤– لَوْ وَجَدْتَ صُنْدوقًا كَبيرًا، فَماذا سَتَفْعَلُ بِهِ؟

....



حَرْفُ الصّادِ (ص)

١- أُرَدِّدُ الْكَلِمَةَ الَّتي تُعَبِّرُ عَنْها كُلُّ صورَةٍ:







أ - الصَّوْتُ الْأَوَّلُ في كَلِمَةِ (صابونٌ) هُوَ ....

ب - الصَّوْتُ الْأَوْسَطُ في كَلِمَةِ (بَصَلٌ) هُوَ ....

جـ - الصَّوْتُ الْأَخيرُ في كَلِمَةِ (قَفَصٌ) هُوَ ....

٢- أُلَوِّنُ الْكَلِماتِ الَّتي فيها مَقْطَعُ (صا) بِالْأَخْضَرِ وَالْمَقْطَعُ (صو) بِالْأَحْمَرِ وَالْمَقْطَعُ (صي) بِالْبُرْتُقالِيِّ.

حِصانٌ	قَصيدَةٌ	صابِرٌ
مَنْصورٌ	عِصامٌ	عَصيرٌ

٣- أُحَلِّلُ الْكَلِماتِ الْآتِيَةَ إِلى مَقاطِعَ:

صُقورٌ			أَصيلٌ			قُصورٌ			قَميصٌ		

٤- أُرَكِّبُ مِنَ الْمَقاطِعِ الْآتِيَةِ كَلِماتٍ، ثُمَّ أَلْفِظُ:

صَبْـ	ـرٌ		صَـ	ديـ	ـقٌ		مَصْـ	نَـ	ـعٌ		أَقْـ	را	صٌ



٥- أَقْرَأُ:

أَهداني أَبي عُصْفورًا يَومَ ميلادي؛ فَوَضَعْتَهُ في قَفَصٍ جَميلٍ.

وَوَضَعتُ ماءً وَحبوبًا في قَفَصِهِ. ثُمَّ جَلَسْتُ أُشاهِدَهُ فَرِحًا.

مَضى وَقْتٌ وَلَـمْ يَأْكُلْ عُصْفوري وَلَـمْ يَشْرَبْ. وَلَـمْ أَسْمَعْ صَوْتَهُ.

قُلْتَ لِأَبي: لِـماذا عُصْفوري حَزينٌ؟

أَجابَ أَبي: لِأَنَّهُ فَقَدَ حُرِّيَّتَهُ.

فَتَحْتُ بابَ قَفَصِهِ، فَطارَ وَهُوَ سَعيدٌ.

٦- أَكْتُبُ بِخَطٍّ جَميلٍ:

صـ ص

صْ	صَـ	صُ	صِـ	صا	صو	صي	صُنْدوقٌ
صْ	صَـ	صُ	صِـ	صا	صو	صي	صُنْدوقٌ



٧- أَكْتُبُ الْـجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِخَطٍّ جَميلٍ:

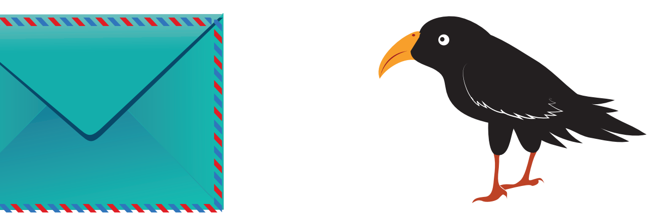
صُنْدوقُ أَلْعابي جَميلٌ.

....



حَرْفُ الْغَيْنِ (غ)

١- أُرَدِّدُ الْكَلِمَةَ الَّتي تُعَبِّرُ عَنْها كُلُّ صورَةٍ:





أ - الصَّوْتُ الْأَوَّلُ في كَلِمَةِ (غُرابٌ) هُوَ ....

ب - الصَّوْتُ الْأَوْسَطُ في كَلِمَةِ (مُغَلَّفٌ) هُوَ ....

جـ - الصَّوْتُ الْأَخيرُ في كَلِمَةِ (صَمْغٌ) هُوَ ....

٢- أُلَوِّنُ الْكَلِماتِ الَّتي فيها مَقْطَعُ (غا) بِالْأَخْضَرِ وَالْمَقْطَعُ (غو) بِالْأَحْمَرِ وَالْمَقْطَعُ (غي) بِالْبُرْتُقالِيِّ.

غابَةٌ   يَغوصُ   يَغيبُ

غَيْمَةٌ   غالِيَةٌ

٣- أُحَلِّلُ الْكَلِماتِ الْآتِيَةَ إِلى مَقاطِعَ:

يُغْلِقُ		

غُيومٌ		

يَغْسِلُ		

فَراغٌ		

٤- أُرَكِّبُ مِنَ الْمَقاطِعِ الْآتِيَةِ كَلِماتٍ، ثُمَّ أَلْفِظُ:

غَـ	زا	لٌ

صَـ	ـغيـ	رٌ

صَمْـ	ـغٌ

أَلْـ	ـغا	زٌ



٥- أَقْرَأُ:

أَنـا وَأُخْتـي غَديرُ نَقْضـي وَقْـتَ الْفَـراغِ بِأَنْشِـطَةٍ مُفيـدَةٍ. غَديـرُ تُـحِـبُّ الرَّسْـمَ وَأَنا أَحِبُّ السِّباحَةَ.

جَلَسَـتْ غَديـرُ تَرْسُـمُ غابَـةً فيهـا غَـزالٌ يَجْـري، وَغُـرابٌ أَعْلـى الشَّـجَرِةِ، وَلَوَّنَتْها بِأَلْوانٍ جَميلَةٍ.

أَمّـا أَنـا فَقَـدْ خَرَجْـتُ بِصُحْبَـةِ أَبي إِلـى الْـمَسْبَحِ. وَعِنْدَ وُصولِنـا إِلى الْـمَسْبَحِ سَمِعْنا صَوْتَ طِفْلٍ يُنادي: أَنْقِذوني إِنِّي أَغْرَقُ. أَسْرَعَ أَبي لإِنْقاذِهِ.

قالَ أَبي: لا يَجوزُ أَنْ يَسْبَحَ الْأَطْفالُ إِلّا بِصُحْبَةِ الْكِبارِ.

شَكَرَ الطِّفْلُ أَبي وَشارَكَنا السِّباحَةَ بَعْدَ أَنْ جَهَّزَ أَبي لَنا وَسائِلَ السَّلامَةِ.

٦- أَكْتُبُ بِخَطٍّ جَميلٍ:

غ ـغـ

غْ	ـغـ	غُ	غِ	غا	غو	غي	غَريقٌ
غْ	ـغـ	غُ	غِ	غا	غو	غي	غَريقٌ



٧- أَكْتُبُ الْـجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِخَطٍّ جَميلٍ:

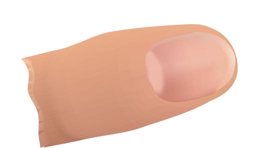
صَلَّيْتُ الْـمَغْرِبَ في الْـمَسْجِدِ.

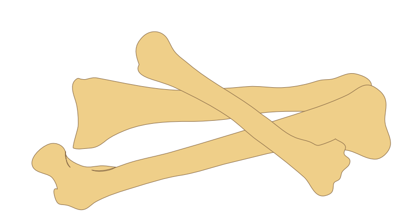
....



حَرْفُ الظاءِ (ظ)

١- أُرَدِّدُ الْكَلِمَةَ الَّتي تُعَبِّرُ عَنْها كُلُّ صورَةٍ:





أ - الصَّوْتُ الْأَوَّلُ في كَلِمَةِ (ظُفْرٌ) هُوَ ....

ب - الصَّوْتُ الْأَوْسَطُ في كَلِمَةِ (عَظْمٌ) هُوَ ....

٢- أُلَوِّنُ الْكَلِماتِ الَّتي فيها مَقْطَعُ (ظا) بِالْأَخْضَرِ وَالْمَقْطَعُ (ظو) بِالْأَحْمَرِ وَالْمَقْطَعُ (ظي) بِالْبُرْتُقالِيِّ.

نَظيفٌ   ظاهِرٌ   مَنْظورٌ

نِظامٌ   عَظيمٌ

٣- أُحَلِّلُ الْكَلِماتِ الْآتِيَةَ إِلى مَقاطِعَ:

ظِلالٌ		

ظَريفٌ		

مِحْفَظَةٌ			

٤- أُرَكِّبُ مِنَ الْمَقاطِعِ الْآتِيَةِ كَلِماتٍ، ثُمَّ أَلْفِظُ:

ظَ	لَـ	مَ

نِـ	ظا	مٌ

ظِ	لا	لٌ

مَـحْـ	ظو	ظٌ



٥- أَقْرَأُ:

طابورُنا مُنَظَّمٌ وَصَفُّنا نَظيفٌ. فَلا نَتَحَدَّثُ في الطّابورِ احْتِرامًا لِلْإِذاعَةِ الْمَدْرَسيَّةِ. وَلا نُلْقي في الصَّفِّ الْأَوْراقَ أَوْ بَقايا الطَّعامِ عَلى الْأَرْضِ.

وَنَحْرِصُ دائِمًا عَلى تَزيينِ جُدرانِ الصَّفِ بِلْوحاتٍ مُفيدَةٍ. فَفَريقٌ أَعَدَّ لَوْحَةً عَنْ اسْتِخْداماتِ الْمِنْظارِ. وَفَريقٌ آخَرُ رَسَمَ الظَّبْيَ. وَفريقٌ ثالِثٌ أَعَدَّ مُجَسَّمًا لِلْهَيْكَلِ الْعَظْمِيِّ لِلْإِنْسانِ.

ما أَنْظَفَ مَدْرَسَتَنا! وَما أَجْمَلَ صَفَّنا!

٦- أَكْتُبُ بِخَطٍّ جَميلٍ:



ظَ	ظُ	ظا	ظو	ظي	ظَلامٌ
ظَ	ظُ	ظا	ظو	ظي	ظَلامٌ



الكتابة تبدأ من أسفل إلى أعلى

٧- أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِخَطٍّ جَميلٍ:

نَظَرْتُ إِلى الْمَطَرِ مِنَ النّافِذَةِ مُسْتَمْتِعًا.

....



الدَّرْسُ الثّالِثَ عَشَرَ: أَوْقاتٌ سَعيدَةٌ

أَقْرَأُ:

مُعَلِّمَتي رائِعَةٌ بِلُطْفِها، تَهْتَمُّ بِتَحْضيرِ الدُّروسِ وَالْأَنْشِطَةِ، تَدُلُّني لِأَحْصِدَ الْـمَعْرِفَةِ.

تُعَلِّمُني الْـحِسابَ بِإِتْقانٍ، والْكِتابَةَ وَالْقِراءَةَ وَالفُنونَ بانْتِظامٍ.

مُعَلِّمي هُوَ سَنَدي، وَيَبْتَسِمُ في وَجْهي دائِمًا، يُشَجِّعُني فَيَقولُ: نُحاوِلُ ونُحاوِلُ حَتّى نَنْجَحَ .

شُكرًا لَكما؛ مُعَلِّمي وَمُعَلِّمَتي جَعَلْتُما أَوْقاتَ دِراسَتي سَعيدَةً.



أُجيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْآتِيَةِ شَفَوِيًّا:

١– ما الْأُمورُ الْـجَيِّدَةُ الَّتي يَقومُ بِها الْـمُعَلِّمُ؟

....

٢– لِـماذا نُحِبُّ مُعَلِّمُنا؟

....

٣– هَلْ تُـحِبُّ مُعَلِّمَكَ؟ لِـماذا؟

....

١– أُعَبِّرُ بِالرَّسْمِ عَنْ أَوْقاتِ الدِّراسَةِ السَّعيدَةِ.

٢– أُعَبِّرُ بِالرَّسْمِ عَنْ شُكْري لِـمُعَلِّمي وَ مُعَلِّمَتي.

٣- أَقْرأُ لَوْحَةَ الْكَلِماتِ الْـمُتَقاطِعَةِ مُكَوِّنًا كَلِماتٍ:

	لُ	مَ	جَ	أَ		
				ث		
			ب	ا	ب	ذُ
		م	و	ث		
بٌ	رِ	ا	قـ			
		هِـ				
		رٌ				

٤- أَحْذِفُ الصَّوْتَ الْأَوَّلَ مِنْ الْكَلِماتِ الْآتِيَةِ مُكَوِّنًا كَلِماتٍ جَديدَةً، ثُمَّ أَقْرَأُ:

أ - حِجارَةٌ: ....

ب - مُسابِقٌ: ....

جـ - وُضوءٌ: ....

د - جَمالٌ: ....

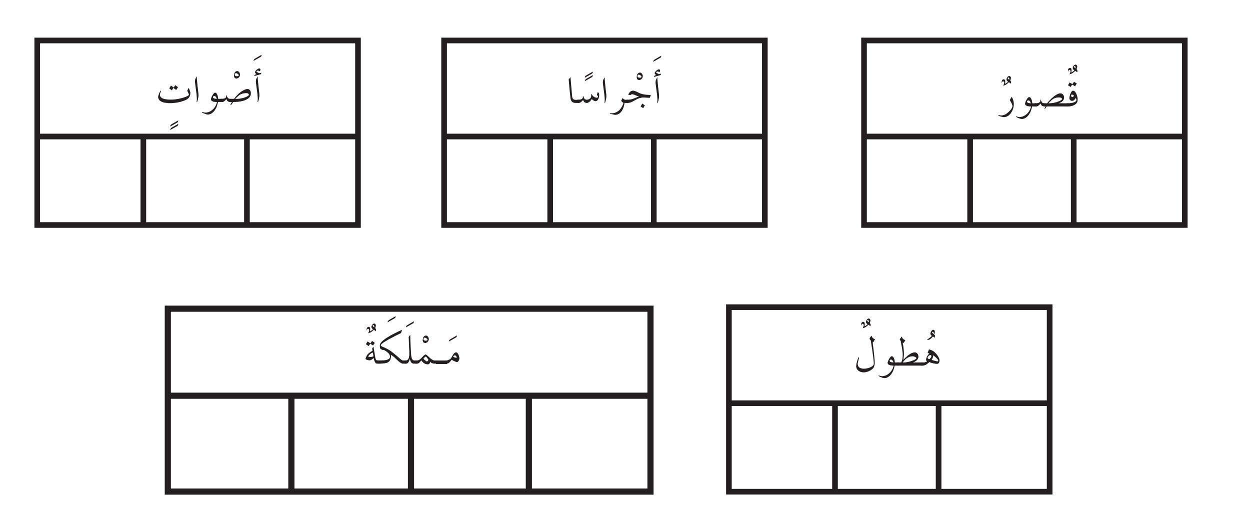
٥- أُضيفُ صَوْتَ الْـجيمِ (ج) في بِدايَةِ كُلِّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِماتِ الْآتِيَةِ مُكَوِّنًا كَلِماتٍ جَديدَةً، ثُمَّ أَقْرَأُ:

أ - مالُ: ....

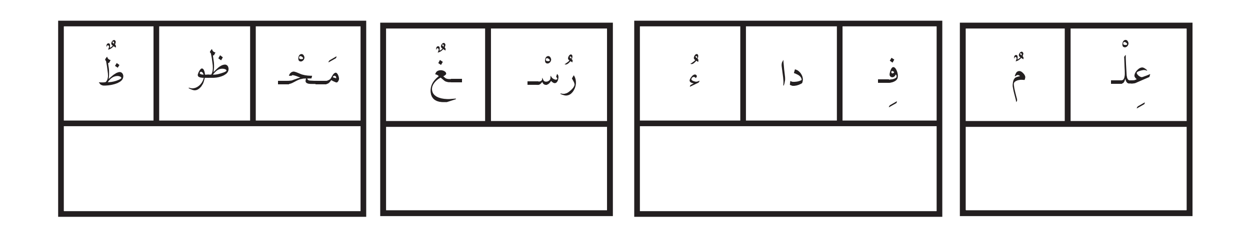
ب - ميلُ: ....



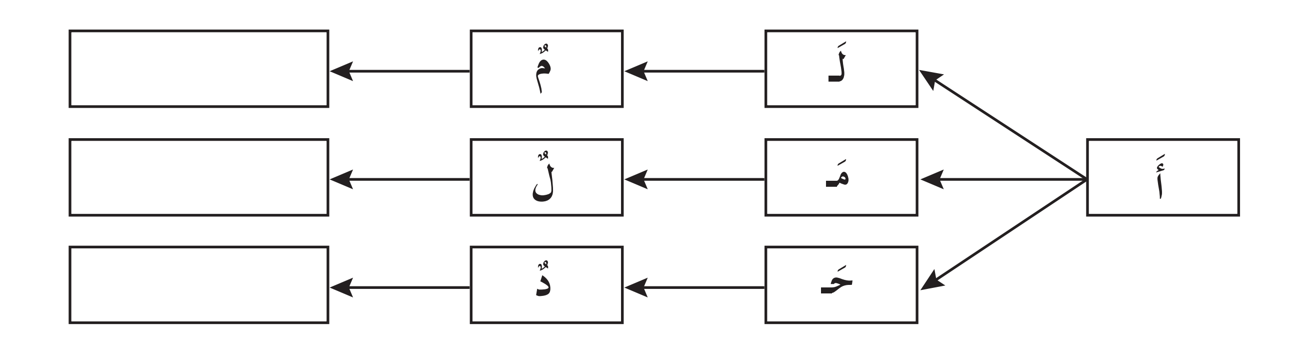
٦- أُحَلِّلُ الْكَلِماتِ الْآتِيَةَ إِلى مَقاطِعَ:



٧- أُرَكِّبُ مِنَ الْـمَقاطِعِ الْآتِيَةِ كَلِماتٍ، ثُمَّ أَقْرَأُ:



٨- أُرَكِّبُ الْـمَقاطِعَ الْآتِيَةَ لِتَكْوينِ كَلِماتٍ، ثُمَّ أَقْرَأُ:



٩- أُكْمِلُ الْـجُمَلَ الْآتِيَةَ بِكَلِمَةٍ مُناسِبَةٍ مِنَ الْكَلِماتِ بَينَ القَوْسَيْنِ:

(زاهِيَةٍ، النَّظيفَةَ، الْـجافِّ، الْأَثَرِيَّةِ، الْـمُجِدَّ، اللَّذيذَةِ)

أ - لَبِستُ مَلابِسَ الْـمَدْرَسَةِ ....

ب - ذَهَبْنا في رِحْلَةٍ إِلى قَلْعَةِ عَجْلونَ ....

جـ - أَعَدَّتْ أُمّي مَـجْموعَةً مِنَ الْأَطْعِمَةِ .... في عيدِ الْأَضْحى.

د - كافَأَ مُديرُ الْـمَدْرَسَةِ الطّالِبَ ....

هـ - لَوَّنَ الْأَطْفالُ عَلَمَ الْأُرْدُنِّ بِأَلْوانٍ ....

و - كَتَبَ أَخي بِقَلَمِ الْـحِبْرِ ....

١٠- أَمْلَأُ الْفَراغَ بِالظَّرْفِ الْـمُناسِبِ:

(أَمامَ، خَلْفَ، فَوْقَ، تَـحْتَ)

أ - لا تَـجْلِسْ .... التِّلْفازِ لِـمسافَةٍ قَريبَةٍ.

ب - لَعِبْنا بالْكُرَةِ .... الْبِساطِ الْأَخْضَرِ في الْـحَديقَةِ.

جـ - اصْطَفَّ الْـجُنودُ .... قائِدِهِمْ.

د - وَضَعْتُ حَقيبَتي .... الطّاوِلَةِ.



١١- أُحَوِّلُ الْأَسْماءَ مِنْ صيغَةِ الْـمُذَكَّرِ إِلى صيغَةِ الْـمُؤَنَّثِ كَما في الْـمِثالِ، ثُمَّ أَلْفِظُ:

هو جَميلٌ	هي جَميلَةٌ
هو بَعيدٌ	
هو عالِـمٌ	
هو مُسافِرٌ	
هو جَديدٌ	

١٢- أَكْتُبُ الْـجُمَلَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَقْرَأُ:

شُرْطِيُّ الْـمُرورِ يُنَظِّمُ السَّيْرَ.

....

فَرْحَةُ الْأَطْفالِ بِالْعيدِ كَبيرَةٌ.

....

الْعَقَبَةُ ميناءُ الْأُرْدُنِّ الْوَحيدُ.

....



الدَّرْسُ الـرّابِـعَ عَشَرَ:   أَلْوانُ قَيْسٍ



أَقْرَأُ:

وَجدَ قَيْسٌ في جَيْبِهِ ثَلاثَةَ أَقْلامٍ مُلَوَّنَةٍ.

أَخَذَ وَرَقَةً، وَرَسَمَ وَرْدَةً صَفْراءَ. قالَ قَيْسٌ: أُحِبُّ الوَرْدَةَ الْـحَمْراءَ أَكْثَرَ.

أَمْسَـكَ اللَّـوْنَ الأَحْمَرَ، وَلَـوَّنَ الـوَرْدَةَ فَصـارَ لَوْنُـها بُرْتُقالِيًّـا. قـالَ قَيْـسٌ: لا بَأْسَ، اللَّوْنُ البُرْتُقالِيُّ جَميلٌ.

رَسَـمَ قَيْـسٌ عُصْفـورًا أَحْمَـرَ، ثُـمَّ فَكَّـرَ: أُحِـبُّ العُصْفـورَ الْأَزْرَقَ أَكْـثَرَ. أَخَـذَ اللَّـوْنَ الأَزْرَقَ وَلَـوَّنَ العُصْفـورَ، فَصـارَ لَوْنُـهُ بَنَفْسَـجِيًّا. قـالَ قَيْـسٌ: لا بَأْـسَ، البَنَفْسَجِيُّ لَوْنٌ جَميلٌ.

ثُـمَّ رَسَـمَ شَـجَرَةً وَلَوَّنَـها بِاللَّـوْنِ الأَزْرَقِ. قـالَ قَيْـسٌ: لا، أُريـدُ شَـجَرَةً خَضْـراءَ. أَمْسَـكَ بِاللَّـوْنِ الْأَصْفَـرِ وَلَـوَّنَ فَـوْقَ الْأَزْرَقِ. فَصـارَ لَـوْنُ الشَّـجَرَةِ أَخْضَـرَ. ابْتَسَـمَ قَيْسٌ وَقالَ: جَميلٌ. ثُمَّ حَمَلَ الْوَرَقَةَ وَثَبَّتَها عَلى الثَّلاجَةِ في الْـمَطْبَخِ.



أُجيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْآتِيَةِ شَفَوِيًّا:

١- كَمْ قَلَمًا مُلَوَّنًا وَجدَ قَيْسٌ في جَيْبِهِ؟ وَما أَلْوانُها؟

....

٢- لِماذا غَيَّرَ قَيْسٌ لَوْنَ الوَرْدَةِ؟

....

٣- إِذا خَلَطْتَ اللَّوْنَ الأَصْفَرَ مَعَ الأَزْرَقِ، فَأَيُّ لَوْنٍ يَنْتُجُ؟

....

٤- إِذا خَلَطْتَ اللَّوْنَ الأَحْمَرَ مَعَ الْأَصْفَرَ فَأَيُّ لَوْنٍ يُصْبِحُ لَدَيْكَ؟

....

٥- لِماذا ثَبَّتَ قَيْسٌ الْوَرَقَةَ عَلى الثَّلاجَةِ؟

....



١- أُحَلِّلُ الْكَلِماتِ الْآتِيَةَ إِلى مَقاطِعَ:

جِسْمٌ	

ثَرْوَةٌ		

كَمالٌ		

خَوْخٌ	

مَذاقٌ		

٢- أُرَكِّبُ مِنَ الْـمَقاطِعِ الْآتِيَةِ كَلِماتٍ، ثُمَّ أَقْرَأُ:

عُلْـ	بَـ	ـةٌ

صُـ	فو	فٌ

عِلْـ	ـمٌ

مَـ	ـعا	ـمِـ	لُ

جُـ	نو	دٌ

٣- أُصَنِّفُ الْكَلِماتِ بَيْنَ الْقَوْسينِ حَسَبَ الْـمَطْلوبِ في الْـجَدْوَلِ:

(الذِّئْبُ، اللَّيْمونُ، الْـمَنْزِلُ، الْهُدْهُدُ، الطَّريقُ، النَّمِرُ، الْقَلْبُ، الْوَرَقُ، الظَّرْفُ، التُّفّاحُ)

كِلماتٌ تَبْدَأُ بِلامٍ شَمْسِيَّةٍ	كَلِماتٌ تَبْدَأُ بِلامٍ قَمَرِيَّةٍ

٥- أَقْرَأُ، ثُمَّ أُكْمِلُ شَفَوِيًّا كَما في الْـمِثالِ:

قَرَأَ سَعْدٌ. قَرَأَتْ سُعادُ.

أ - أَكَلَ أَحْمَدُ طَعامَهُ. .... لَيْلى طَعامَها.

ب - رَجَعَ أَبي مِنَ السَّفَرِ. .... أُمّي مِنَ السَّفَرِ.

جـ - لَوَّنَ الرَّسّامُ لَوْحَتَهُ. .... الرَّسّامَةُ لَوْحَتَها.

د - فازَ اللّاعِبُ بِالْكَأْسِ. .... اللّاعِبَةُ بِالْكَأْسِ.

٦- أَكْتُبُ الْـجُمَلَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَقْرَأُ:

تَرَفَّعْنا إِلى الصَّفِّ الثّاني الْأَساسِيِّ.

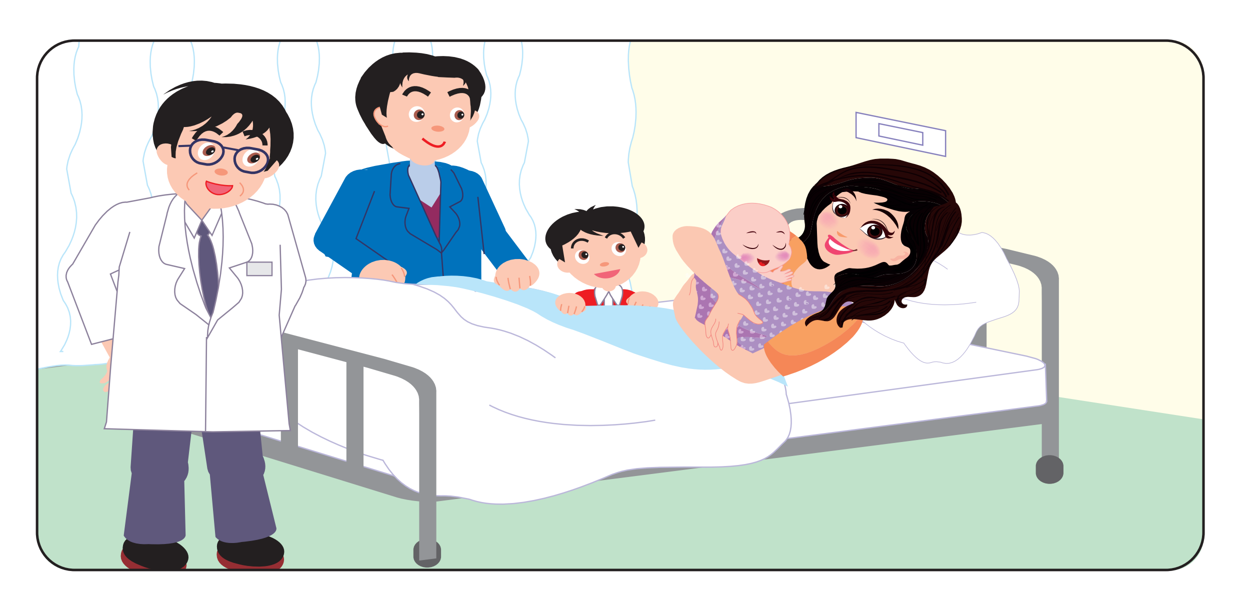
....

رَحَّبَ مُديرُ الْـمَدْرَسَةِ بِالضُّيوفِ قائِلًا: أَهْلًا وَسَهْلًا.

....



الدَّرْسُ الْـخامِسَ عَشَرَ:   لَسْتُ وَحيدًا



أَقْرَأُ:

عِنْدَما عُدْتُ مِنَ الْـمَدْرَسَةِ، لَـمْ أَجِدْ أُمّي في الْبَيْتِ. أَيْنَ ماما؟ سَأَلْتُ أَبي.

أَجـابَ أَبـي: ماما لَيْسَـتْ في الْبَيْتِ يـا حَبيبَتي، ذَهَبَـتْ إِلـى الْـمُسْتَشْفى، هَيّا نَذْهَـبْ إِلَيْهـا. وَلَـمّا دَخَلْـتُ غُرْفَتَهـا في الْـمُسْتَشْفى، سَـمِعْتُ صَوْتًـا ضَعيفًـا، وَكُلَّمـا اقْتَرَبْـتُ كانَ الصَّـوْتُ يَعْلو. قَفَزْتُ أُريدُ أَنْ أَحْضُـنَ أُمّـي، وَإِذْ بَـيْنَ يَدَيْها رَضيعٌ. أَصابَتْني دَهْشَةٌ.

ما هذا يا ماما؟ إِنَّها أُخْتُكَ فَرَحُ يا فارِسُ.

يـا لَلْمُفاجَـأَةِ! أَخـيرًا أَنْـجَبَتْ أُمّـي لي أُخْتًـا. لَـنْ أَكـونَ وَحيـدًا بَعْـدَ الْيَـوْمِ يـا ماما. وَضَعَتْ أُمّي فَرَحَ بَيْنَ يَدَيَّ، وَحَضَنَتْنا مَعًا.

سَـأَكونُ مُسـاعِدَكِ مِـنَ الْآنَ فَصاعِـدًا بِالاعْتِنـاءِ بِفَـرَحَ، أَخْـبَرْتُ أُمّـي. وَلَكِـنْ كَيْفَ سَأَفْعَلُ ذلِكَ؟



أُجيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ شَفَوِيًّا:

١– أَيْنَ كانَتِ الْأُمُّ؟

....

٢– لِماذا كانَتِ الْأُمُّ في الْـمُسْتَشْفى؟

....

٣– ما الْـمُشْكِلَةُ الَّتي يُعانيها فارِسٌ في الْقِصَّةِ؟

....

٤– لِماذا يَبْدو فارِسٌ سَعيدًا في الْقِصَّةِ؟

....

٥– ما العَلاقَةُ بَيْنَ فارِسٍ وَفَرَحَ؟

....

٦– ماذا تَقْتَرِحُ عَلى فارِسٍ كَيْ يَكونَ مُساعِدًا جَيِّدًا لِأُمِّهِ؟

....



١- أُضيفُ الْـحَرْفَ النّاقِصَ لِلْكَلِماتِ الآتِيَةِ مُسْتَعينًا بِالْأَحْرُفِ الْـمَوْجودَةِ في الصُّنْدوقِ:

ه ، أ ، ء، ظ ض، ص، غ

قَميــ.... مِــ.....لَّةٌ بَها....

بَبَّــ....اءٌ .....ميرٌ كَــ.... سٌ

٢- أَحْذِفُ الصَّوْتَ الْأَوَّلَ مِنَ الْكَلِماتِ الْآتِيَةِ مُكَوِّنًا كَلِماتٍ جَديدَةً، ثُمَّ أَقْرَأُ:

أ - وُجود: ....

ب - جُسور: ....

جـ - فَساد: ....

د - يَدور: ....

٣- أُحَلِّلُ الْكَلِماتِ الْآتِيَةَ إِلى مَقاطِعَ:

بِلادٌ		

أَلْقى	

أَصْدِقاءُ			

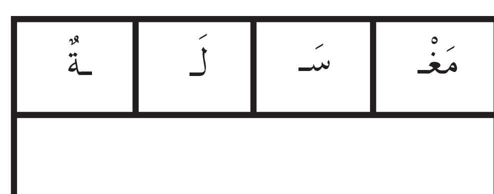
كريـمٌ		

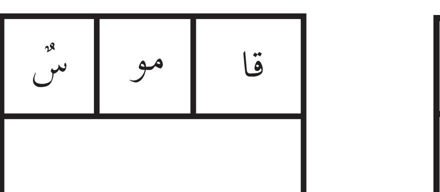
غابَةٌ		

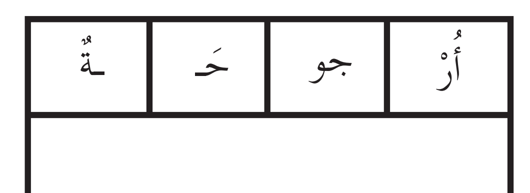
مُـحافِظٌ			

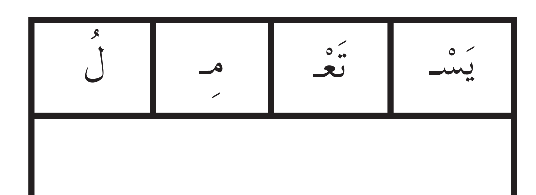


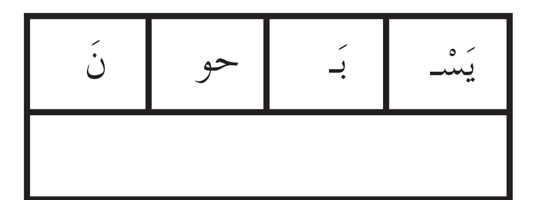
٤- أُرَكِّبُ مِنَ الْـمَقاطِعِ الْآتِيَةِ كَلِماتٍ، ثُمَّ أَقْرَأُ:













الدَّرْسُ السّادِسَ عَشَرَ: هُما الْعيدُ



أَسْتَمِعُ وَأُرَدِّدُ:

في كُلِّ عيدٍ يَقومُ أَبي وأُمّي بِتَقْديمِ الْعيدِيَّةِ لَنا، ولَكِنْ في هَذا الْعيدِ سَنَقومُ أَنا وَإِخْوَتي بِتَقْديمِ هَدِيَّةٍ لَهُما. اتَّصَلْنا بِخالَتي وَطَلَبْنا مُساعَدَتها، فَرِحَتْ خالَتي بِالْفَكْرَةِ وَوافَقَتْ أَنْ تَأْخُذَنا إِلى السّوقِ حَيْثُ سَنَشْتري لِأُمّي حَقيبَةً جَديدَةً، وَلِأَبي قَميصًا جَديدًا، وَلَكِنَّ الْمالَ الَّذي مَعَنا لَمْ يَكُنْ كافِيًا.

أَصابَتْنا الْحَيرَةُ، فَلَمْ نَعْرِفْ ماذا عَلَيْنا أَنْ نَفْعَلَ، وَلَمْ تَسْتَطِعْ خالَتي مُساعَدَتَنا، فَكَّرْنا أَنْ نُقَدِّمَ لَهُما شَيْئًا مُخْتَلِفًا، واتَّفَقْنا على هَدِيَّتَيْنِ.

أَوَّلًا: أَنْ نُرَتِّبَ الْبَيْتَ دائِمًا، وَدونَ أَنْ يَطْلُبا إِلَيْنا.

ثانِيًا: أَنْ نُعِدَّ الفُطورَ لَهُما طيلَةَ أَيّامِ الْعيدِ.

في لَيْلَةِ الْعيدِ، بَدَأْنا تَنفيذَ ما اتَّفَقْنا عَلَيْهِ. فَأُمّي وَأَبي هما أَجْمَلُ ما في الْعيدِ.

قالَ أَبي وأُمّي: شُكْرًا، إِنَّ هَذِهِ أَجْمَلُ الْهَدايا.



١- أُضيفُ صَوْتَ الْـميمِ (م) في بِدايَةِ الْكَلِماتِ الْآتِيَةِ، ثُـمَّ أَقْرَأُ:

أ - لاعِبُ: ....

ب - خازِنُ: ....

جـ - ساكِنُ: ....

٢- أَسْتَبْدِلُ بِصَوْتِ السّينِ صَوتَ الْباءِ في الْكَلِماتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَقْرَأُ:

أ - سوقٌ: ....

ب - سَعيدٌ: ....

جـ - سُروجٌ: ....

٣- أُحَلِّلُ الْكَلِماتِ الْآتِيَةَ إِلى مَقاطِعَ:

كَنْـــزٌ	

تَشْــجيعٌ		

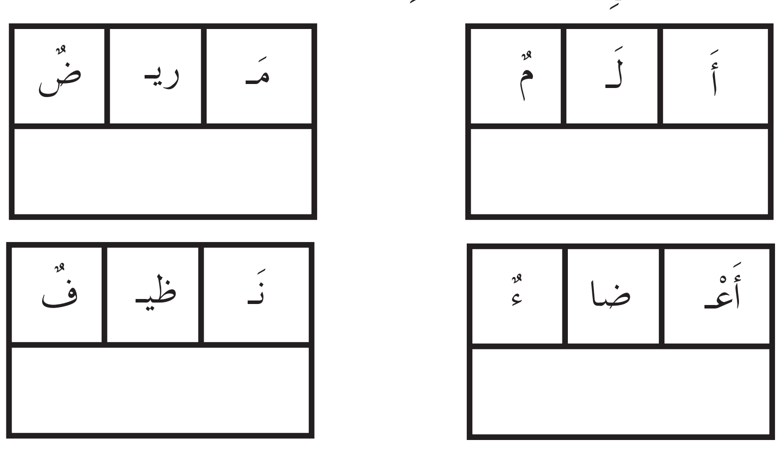
أَسْـــنانٌ		

حَـرَكاتٌ			

عَـــلاقاتٌ			



٤- أُرَكِّبُ مِنَ الْـمَقاطِعِ الْآتِيَةِ كَلِماتٍ، ثُمَّ أَقْرَأُ:



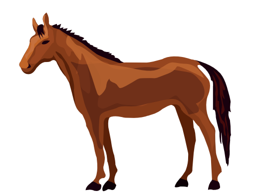
أَ	لَـ	مٌ

مَـ	ريـ	ضٌ

أَعْـ	ضا	ءٌ

نَـ	ظيـ	فٌ

٥- أُعَبِّرُ عَنْ كُلِّ صورَةٍ مِنَ الصُّوَرِ الْآتِيَةِ بِكَلِمةٍ:



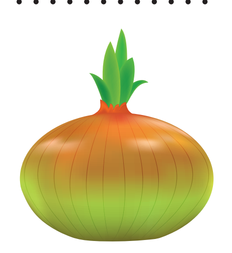
....



....



....



....



....



....



....



....



....



تَـمَّ بـحَمدِ اللهِ تَعالى